

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОМУ РЕДАКТОРУ ADOBE PHOTOSHOP

Зиновьева Е.А.

Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург

Аннотация: Статья посвящена вопросам, возникающим в рамках изучения студентами направления «Дизайн» дисциплины «Компьютерная графика». Рассматриваются проблемы, возникающие при освоении одного из самых важных разделов курса, посвященного обработке растровых изображений. Даются рекомендации по разбиению материала раздела на уровни обучения.

Abstract: The article is devoted to the issues that exist when teaching design students the discipline «Computer Graphics». The problems that arise when one of the most important sections of the course devoted to the processing of raster images are considered. Recommendations are given for splitting the section material into levels of teaching.

Ключевые слова: компьютерная графика, растровая графика, Фотошоп, методика обучения

Keywords: computer graphics, raster graphics, Photoshop, teaching methods

Обучение растровой графике является одним из основных разделов курсов «Компьютер-

ная графика» и «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» в ходе профильного обучения студентов направления «Дизайн». Растровая графика и умение работать с ней очень важны и как самостоятельная сфера деятельности, и как функция, используемая во всех прочих разделах компьютерного дизайна – в векторной графике, верстке, анимации, видеомонтаже, веб-дизайне и 3d-графике. Из опыта многолетнего обучения студентов следует, что этот раздел курса является также самым сложным как с точки зрения освоения его учащимися, так и с точки зрения методики его преподавания.

Обычно обучение различным программным продуктам, используемым в компьютерном дизайне, строится по принципу последовательного освоения инструментов пакета с выполнением практических примеров применения этих инструментов. По мере освоения программного продукта сложность и разнообразие выполняемых практических заданий возрастает, с учетом того, что студенты могут задействовать все больший объем инструментария программы. По принципу последовательного описания групп инструментов пакета и закрепляющих информацию заданий построены практически все учебные пособия, включая фирменные описания разработчиков по продуктам компьютерной графики, включая Photoshop.

Но в случае именно с растровой графикой становится совершенно очевидной недостаточность такого метода изложения учебного

материала. Последовательное изучение команд и инструментов программы и выполнение примеров по их закреплению является первым и необходимым, но не достаточным условием полноценного освоения возможностей растровой графики. Даже после успешного изучения всех инструментов программы студенты зачастую сталкиваются с большими сложностями при необходимости выполнения сложных задач по фотообработке.

Исходя из вышесказанного, раздел дисциплины «Компьютерные технологии», посвященный растровой графике и растровому графическому редактору Photoshop, должен содержать как минимум три качественно различных уровня обучения:

1. Изучение основных инструментов и команд программы и выполнение закрепляющих примеров. При этом нельзя считать этот уровень наиболее простым, так как операции по обработке растровой графики изначально являются для студентов более сложными для понимания, чем, например, операции по обработке векторной графики. Инструменты работы со слоями, масками, альфа-каналами, корректирующими кривыми, режимами наложения не являются интуитивно понятными, а подробное формализованное описание сути их воздействия на изображение с трудом воспринимается многими учащимися. Конечно, желательно на данном уровне обучения дать студентам максимально полное описание основных функций пакета и

их возможностей, но, с другой стороны, постараться избежать излишней формализации подачи материала. Имеется большое количество учебных изданий, содержащих описание функций пакета. Среди них имеются как популярные учебники для новичков, излагающие материал в доступной форме [1,4], так и профессиональные книги, в которых подробно обсуждаются и математически обосновываются механизмы, заложенные в основу тех или иных функций пакета [5]. В зависимости от степени подготовки учащихся, уровня их заинтересованности, а также количества учебных часов, выделяемых на изучение раздела, преподаватель может выбрать степень детализации подачи материала на данном уровне обучения.

2. Второй уровень предполагает освоение имеющихся приемов и методик обработки изображений, используемых профессиональными фотографами, ретушерами и дизайнерами. Описание таких методик и алгоритмов обработки обычно отсутствует в учебных изданиях и фирменных руководствах. Имеются очень важные, ставшие уже классическими и необходимые для изучения методики обработки, такие как метод Dodge&Burn, метод частотного разложения в его различных вариациях, методики повышения резкости (например, High Pass&Overlay), сложные методики цветокоррекции и т.д. Поэтому перед преподавателем возникает серьезная проблема поиска, анализа и оптимального подбора этих методик для

рекомендации их к изучению студентами. Это непростая задача, которую можно назвать составлением своеобразного справочника технологий, методик и алгоритмов обработки изображений в Photoshop. Учебная литература такого характера, предназначенная для пользователей среднего и продвинутого уровня существует [2,3], но ее немного и она требует переработки, постоянной актуализации и дополнения новыми методиками и приемами.

3. И третий необходимый уровень обучения разделу курса –это выполнение нескольких сквозных работ, наиболее значимых с точки зрения дальнейшей практической работы специалиста дизайнера. Представляется, что такой работой должна быть обработка и портретная ретушь журнальной фотографии, либо обработка и ретушь предметных фотографий или фотографий ювелирных изделий для рекламных целей. Такая работа предполагает знание практически всех важнейших инструментов Photoshop и использование большинства методик и алгоритмов обработки фотоизображения. Последовательность действий в программе при выполнении подобной комплексной работы может варьироваться, но в общем является достаточно определенной и поддающейся формализации, хотя творческая составляющая и предпочтения дизайнера в выборе тех или иных методик увеличивают степень возможных вариаций как при выполнении этой работы, так и при получении результата

обработки. Печатные учебные пособия такого плана практически отсутствуют, и задача преподавателя на данном уровне обучения, переработав огромное количество имеющихся в сети учебных видеоуроков различного уровня качества и степени профессионализма, описать учебный алгоритм, который студенты смогут использовать как основу для выполнения работы.

Литература

1. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс ; пер. с англ. М. Райтман. М. : Эксмо, 2013. — 454 с.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Порто Д.. Маски и композиция в Photoshop ; пер. с англ. И. Берштейн. М. : Вильямс, 2013. — 600 с.
3. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке ; пер. с англ. В.Иващенко. М. : Вильямс, 2013. — 272 с.
4. Комолова Н. В., Яковлева Е. С. Adobe Photoshop CC для всех. СПб. : БХВ-Петербург, 2014. — 624 с.
5. Маргулис Д. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. М.: Издательство «Погрелый В. Г.», 2015. — 496 с.